

SONY

PMW-500

"Caméscope XDCAM HD422 Full HD (plus option SD) doté de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3""



Vue d'ensemble

Le PMW-500 est le premier caméscope XDCAM HD422 de Sony doté de l'enregistrement sur carte mémoire. Il prend en charge la lecture et l'enregistrement Full HD 422 50 Mbit/s MXF, basé sur une technologie de compression MPEG-2 Long GOP très performante. Sa conception unique lui permet également d'être configuré pour enregistrer au format MP4 HD 420 35 Mbit/s, ce qui est pratique pour assurer une intégration transparente dans le cas d'une utilisation conjointe avec des modèles XDCAM EX.

Ses trois capteurs CCD Power HAD FX de type 2/3 pouces offrent la même qualité d'image exceptionnelle et les mêmes performances par faible luminosité que le célèbre PDW-700. Cependant, il enregistre sur une carte mémoire SxS au lieu d'un Professional Disc optique.

Le remarquable châssis ergonomique s'appuie sur celui des modèles PDW-700/F800, tandis que la consommation électrique, déjà très faible, est encore plus réduite. Il en est de même pour son poids, offrant ainsi une grande simplicité d'utilisation sur le terrain.

La gamme de produits XDCAM de Sony est la référence en matière de rapidité, de flexibilité et de workflow dématérialisé. Les produits XDCAM Professional Disc ont été lancés en 2004, suivis par les équipements XDCAM EX dotés d'une mémoire haute vitesse en 2007. Une plate-forme technologique unifiée fournit un workflow hybride unique et capable de répondre aux besoins des applications de clients très divers.

Caractéristiques

- **3 capteurs CCD Full HD Power HAD FX de type 2/3 pouces.**

Le PMW-500 est équipé de trois capteurs CCD progressifs Full HD 2/3 pouces de 2,2 mégapixels, les mêmes que ceux utilisés pour les fameux caméscopes XDCAM HD 422 à Professional Disc PDW-F800/700 de Sony. Ce type de capteur CCD exploite la technologie Sony Power HAD FX ainsi que la structure innovante de lentille sur puce. Il offre ainsi une sensibilité élevée de F12 à 50i (F11 à 59.94i).

- **Les cartes mémoire SxS associent vitesse de transfert élevée et haute fiabilité**

Les cartes mémoire SxS PRO™ et SxS-1™* utilisent l'interface PCI Express pour atteindre des vitesses de transfert très élevées de 800 Mbit/s, et sont résistantes aux chocs (jusqu'à 1 500 G) et aux vibrations (15 G). Aussi, une fonction de récupération unique permet de restaurer le contenu endommagé par une mise hors tension accidentelle ou la déconnexion de la mémoire pendant l'enregistrement**.

En outre, en conjonction avec un adaptateur MEAD-MS01 ou MEAD-SD01***, un support Memory Stick haut débit ou une carte mémoire SD**** peuvent être utilisés en tant que support d'enregistrement d'urgence ou simplement supplémentaire.

* Les cartes mémoire SxS-1 permettent moins de réécritures que les cartes mémoire SxS PRO™. Une notification avertit l'utilisateur lorsque la carte mémoire SxS-1 approche la fin de sa durée de vie.

** Dans certains cas, les images enregistrées juste avant un accident peuvent ne pas être restaurées (plusieurs secondes). La restauration des images n'est en aucun cas garantie.

*** Les fonctions de ralenti et de récupération ainsi que le mode UDF (MXF) ne sont pas pris en charge.

**** Pour obtenir plus d'informations sur les cartes mémoire, veuillez contacter le bureau ou le distributeur agréé Sony le plus proche.

- **Enregistrement HD 1920 x 1080 et 1280 x 720 en utilisant le codec MPEG HD 422**

Le caméscope PMW-500 lit et enregistre des vidéos haute définition en résolution 1920 x 1080 et 1280 x 720, jusqu'à 50 Mbit/s en utilisant la technologie de compression MPEG-2 4:2:2P HL.

- **Enregistrement audio 24 bits sur quatre canaux**

Le caméscope PMW-500 enregistre un son non compressé 24 bits sur 4 canaux en mode MPEG HD 422 ou MPEG IMX. Chaque niveau de canal peut être ajusté séparément par chaque contrôleur de niveau.

- **Modes d'enregistrement sélectionnables et formats vidéo**

En plus d'un mode MPEG HD 422 50 Mbit/s haute qualité, le caméscope PMW-500 peut lire et enregistrer des vidéos dans des débits binaires différents et dans une variété de formats vidéo. Le PMW-500 prend en charge l'encapsulation aux formats MXF broadcast standard et MP4 informatique standard. En mode UDF (MXF), compatible avec les formats d'enregistrement de la série Professional Disc XDCAM™, ainsi qu'en mode FAT (MP4/AVI), compatible avec la série XDCAM EX™, le logiciel de navigation XDCAM™ fourni peut convertir très rapidement des fichiers dans les différents formats. En effet, aucun processus de transcodage n'est nécessaire.

- **Enregistrement longue durée**

Grâce à une compression MPEG-2 Long GOP très efficace et à une carte mémoire SxS haute capacité, le PMW-500 peut enregistrer des images en HD 422 50 Mbit/s de haute qualité, offrant une durée d'enregistrement confortable de 110 minutes sur une seule carte mémoire SxS de 64 Go. La carte mémoire SxS peut être remplacée à chaud par deux cartes pendant le tournage, sans interrompre l'enregistrement.

- **Prise en main confortable**

Conçu pour être très compact, léger, ergonomique et bien équilibré, le PMW-500 offre un haut degré de mobilité et de confort dans de nombreuses situations de tournage. Il hérite de la conception renommée des caméscopes PMW-350/320 XDCAM EX™ de Sony. Le boîtier principal ne pèse que 3,4 kg.

- **Faible consommation électrique**

La consommation électrique du PMW-500 n'est que de 29 W.

- **Multiplicateur de focale numérique**

Grâce à des cartes CBK-HD02 en option, le multiplicateur de focale numérique* du PMW-500 permet de doubler numériquement la taille des images. Contrairement aux multiplicateurs de focale traditionnels, le multiplicateur de focale numérique offre une taille deux fois plus importante sans phénomène de réduction de focale (c'est-à-dire sans dégradation de la sensibilité des images).**

* Cette fonction doit être activée à la fin du mois de mars 2011.** Le multiplicateur de focale numérique ne fonctionne pas en mode 1080p, S et Q, ou lorsque vous travaillez avec le XDCA-55 via la carte CBK-HD02.

- **Grossissement**

Une image agrandie du caméscope (x2) est disponible dans le viseur, ce qui permet de simplifier le réglage d'une mise au point précise.

- **Fonction Auto Focus Assist**

La fonction de mise au point automatique Auto Focus Assist permet aux opérateurs de modifier manuellement les positions de mise au point à l'aide de la bague de mise au point en mode AF.

- **ALAC (Compensation automatique de l'aberration d'objectif)**

Cette fonction réduit les aberrations chromatiques causées par l'objectif. La fonction ALAC est uniquement activée avec certains objectifs tiers qui intègrent des données de compensation. (Pour plus d'informations sur la prise en charge de la fonction ALAC, veuillez contacter les fabricants d'objectifs.)

- **Fonction « Slow & Quick Motion »**

Le PMW-500 dispose d'une puissante fonction « Slow & Quick Motion », qui permet aux utilisateurs de créer des séquences élégantes en accéléré et au ralenti. Le PMW-500 peut capturer des images à des cadences sélectionnables de 1 ips (image par seconde) à 60 ips en mode 720p et de 1 ips à 30 ips en mode 1080p, par paliers de 1 ips. (Avec le réglage PAL en mode UDF (MXF), les cadences sont sélectionnables jusqu'à 50 ips en mode 720p et jusqu'à 25 ips en mode 1080p.)

- **Obturbateur lent**

Il est possible de cumuler un maximum de 64 images grâce à la fonction d'obturation lente.

- **HyperGamma**

Quatre types de courbe HyperGamma, hérités des caméscopes CineAlta de Sony, sont fournis en plus de six gammas standard.

- **Fonction d'enregistrement par intervalles**

La fonction d'enregistrement par intervalles permet d'enregistrer une image, à des intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées, mais aussi pour la création d'effets spéciaux en accéléré ultra-rapide.

- **Fonction d'enregistrement « image par image »**

La fonction d'enregistrement image par image enregistre une image fixe prédéterminée à chaque pression du bouton d'enregistrement. Cette option est particulièrement utile pour le tournage de films d'animation avec des personnages en pâte à modeler.

- **Filtres optiques ND et filtres électroniques CC**

Le caméscope PMW-500 est équipé de filtres optiques à densité neutre et de filtres électroniques CC. Grâce aux filtres électroniques CC, l'utilisateur peut sélectionner une température de couleur (3200 K, 4300 K, 5600 K ou 6300 K) par rotation en utilisant un bouton assignable du caméscope.

- **ATW (balance automatique des blancs) et maintien**

La fonction de balance automatique des blancs procède à l'ajustement automatique de la température de couleur du caméscope, en s'adaptant aux changements des conditions d'éclairage. Si nécessaire, l'utilisateur peut maintenir la balance automatique sur une balance des couleurs en particulier via un bouton assignable.

- **Contrôle du gain**

Les fonctions de contrôle de gain (de -6 dB à +42 dB) et Turbo Gain (« contrôle de gain sans à-coups ») sont des fonctions de transition fluide du contrôle du gain.

- **Enregistrement et lecture IMX et DVCAM***

L'enregistrement et la lecture des formats IMX et DVCAM™ sont également pris en charge par la carte optionnelle CBK-MD01 qui facilite la migration de la SD vers la HD.

* Option payante.

- **Enregistrement de données proxy**

Avec chaque enregistrement de données audio et vidéo en haute résolution, il est possible d'enregistrer une version faible résolution de ces données AV (appelées données proxy) sur une carte mémoire SxS. Les données proxy permettent un transfert de fichiers ultra-rapide et un workflow de montage par lot performant. La fonction d'enregistrement proxy n'est disponible qu'en mode UDF (MXF).

- **Utilisation « Pool-feed »**

Pour le fonctionnement « pool-feed »*, les cartes optionnelles CBK-HD02 procurent des entrées HD et SD-SDI ainsi qu'une entrée composite analogique.

* Cette fonction sera disponible fin mars 2011.

- **Fonctions d'up-/down-conversion et de conversion croisée**

Le PMW-500 est équipé de systèmes d'up-conversion et de conversion croisée pour les signaux d'entrée, ce qui offre une très grande flexibilité opérationnelle. Il prend également en charge la down-conversion de la HD vers la SD en mode lecture. La down-conversion des signaux d'entrée et l'up-conversion/la conversion croisée des signaux de sortie ne sont pas prises en charge.

- **Freeze Mix**

Cette fonction superpose une image enregistrée précédemment sur le viseur, ce qui permet de tourner dans le même cadre qu'une prise précédente. Remarque : cette fonction n'est disponible qu'en mode HD.

- **Clip Continuous REC**

Ce mode permet de créer un seul clip contenant des démarrages et arrêts multiples dans l'enregistrement. L'avantage de ce mode est une vitesse de transfert accrue pour chaque clip : il n'y a pas de marge pour le processus d'ouverture/de fermeture des fichiers. Il faut noter que cette fonction n'est disponible qu'en mode

UDF (MXF).

- **Ecran LCD couleur 3,5 pouces intuitif**

Le PMW-500 est équipé d'un grand écran LCD couleur de 3,5 pouces très simple d'utilisation, avec une résolution élevée d'environ 921 000 pixels effectifs. Cet écran LCD permet aux opérateurs de visualiser instantanément les séquences enregistrées, d'accéder aux menus de configuration de la caméra et de visionner des indicateurs d'état.

- **Huit boutons assignables**

Sur le PMW-500, il est possible de programmer les fonctions fréquemment utilisées sur huit boutons assignables. L'utilisateur peut ainsi effectuer des changements rapides sur le terrain, pratique pour le tournage sur de longues durées, et lors de la création d'effets spéciaux en accéléré ultra-rapide.

Spécifications techniques

Informations générales	
● Poids	Approx. 3.4 kg (without lens) Approx. 7 lb 7 oz (without lens)
● Dimensions (L x H x P) *1	124 x 269 x 332 mm (excluding protrusions, body only) 5 x 10 5/8 x 13 1/8 inches (excluding protrusions, body only)
● Alimentation	12 V CC (de 11 V à 17 V)
● Consommation électrique	Approx. 33 W (with viewfinder, lens and microphone while recording) Approx. 29 W (body while recording)
● Température de fonctionnement	-5°C to +40°C 23°F to 104°F
● Température de stockage	-20°C à +60°C De -20 °C à 60 °C
● Durée d'utilisation continue	Env. 170 min avec la batterie BP-GL95
● Format d'enregistrement (vidéo)	MPEG-2 Long GOP: - HD 422 mode: CBR, 50 Mbps max., MPEG-2 422P@HL - HQ mode: VBR, 35 Mbps max., MPEG-2 MP@HL - SP mode: CBR, 25 Mbps, MPEG-2 MP@H-14 - SD mode (with CBK-MD01): IMX, DVCAM
● Format d'enregistrement (audio)	UDF HD 422 50 mode: LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 channels HD 420 HQ mode: LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 channels SD IMX mode (with CBK-MD01): LPCM 16/ 24 bits, 48 kHz, 4 channels SD DVCAM mode (with CBK-MD01): LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 channels FAT HD mode: LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 channels SD DVCAM mode (with CBK-MD01): LPCM 16 bits, 48 kHz, 2 channels
● Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG HD)	UDF Mode HD 422 50/ SD IMX Mode: *2 Approx. 120 min with SBS-64G1A (64 GB) memory card Approx. 60 min with SBP-32/ SBS-32G1A (32 GB) memory card Approx. 30 min with SBP-16 (16 GB) memory card HD 420 HQ Mode: Approx. 180 min with SBS-64G1A (64 GB) memory card Approx. 90 min with SBP-32/ SBS-32G1A (32 GB) memory card Approx. 45 min with SBP-16 (16 GB) memory card SD DVCAM Mode: (option) Approx. 220 min with SBS-64G1A (64 GB) memory card Approx. 110 min with SBP-32/ SBS-32G1A (32 GB) memory card Approx. 55 min with SBP-16 (16 GB) memory card
● Durée d'enregistrement/de lecture (MPEG HD)	FAT Mode *2 HD HQ Mode: Approx. 200 min with SBS-64G1A (64 GB) memory card Approx. 100 min with SBP-32/ SBS-32G1A (32 GB) memory card Approx. 50 min with SBP-16 (16 GB) memory card HD SP Mode: Approx. 280 min with SBS-64G1A (64 GB) memory card Approx. 140 min with SBP-32/ SBS-32G1A (32 GB) memory card Approx. 70 min with SBP-16 (16 GB) memory card SD DVCAM Mode: (option) Approx. 260 min with SBS-64G1A (64 GB) memory card Approx. 130 min with SBP-32/ SBS-32G1A (32 GB) memory card Approx. 65 min with SBP-16 (16 GB) memory card
● Cadence d'enregistrement	UDF HD 422 50 Mode: MPEG-2 422P@HL, 50 MBps/ CBR - 1920 x 1080/ 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p - 1280 x 720/ 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p HD 420 HQ Mode: MPEG-2 MP@HL, 35 MBps/ VBR - 1440 x 1080/ 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p, - 1280 x 720/ 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p (2-3 pull down) SD IMX Mode (with CBK-MD01) - 720 x 486/ 59.94i, 29.97PsF - 720 x 576/ 50i, 25PsF
	FAT HD HQ 1920 Mode: MPEG-2 MP@HL, 35 MBps/ VBR - 1920 x 1080/ 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p HD HQ 1440 Mode: MPEG-2 MP@HL, 35 MBps/ VBR - 1440 x 1080/ 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

- Cadence d'enregistrement

HD HQ 1280 Mode: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/ VBR
 - 1280 x 720/ 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
 HD SP 1440 Mode: MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbps/ CBR
 - 1440 x 1080/ 59.94i, 50i, 23.98p (2-3 pull down)
 SD DVCAM Mode (with CBK-MD01 option)
 - 720 x 486/ 59.94i, 29.97PsF
 - 720 x 576/ 50i, 25PsF

Objectif

- Monture d'objectif

Monture à baïonnette de type 2/3 pouce de Sony

Entrée/sortie

- Entrée Genlock

BNC (x1)

- Entrée Timecode

BNC (x1)

- Entrée audio

XLR à 3 broches (femelle) (x 2), Line/Mic/Mic +48 V sélectionnable

- Entrée microphone

XLR à 5 broches

- Sortie SDI

BNC (x1), HD-SDI/SD-SDI sélectionnable

- Sortie vidéo

BNC (x1) HD-Y ou composite analogique

- Sortie audio

XLR à 5 broches

- Sortie Timecode

BNC (x1)

- Sortie casque

Mini-jack stéréo (x 1)

- Sortie haut-parleur

Monaural

- Entrée DC

XLR 4 broches

- Sortie DC

4 broches

- Objectif

12 broches

- Télécommande

8 broches

- i.LINK

IEEE 1394, 6 broches (x1), HDV (HDV 1080i) / entrée/sortie flux DVCAM *3 , S400

- USB

Périphérique USB de type B (x 1), port de type A (x 1)

Caméra

- Capteur

3 capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3"

- Pixels effectifs

1920 (H) x 1080 (V)

- Système optique

Système à prisme F1.4

- Filtres optiques intégrés

1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND

- Vitesse d'obturation (temps)

1/60 sec to 1/2,000 sec + ECS *4 *5

- Vitesse d'obturation (obturateur lent (SLS))

Accumulation de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32 et 64 images

- Lent ; Fonction « Quick Motion »

720p: Frame rate selectable from 1 fps to 60 fps
 (from 1 fps to 50 fps in the case of PAL area setting in the UDF mode)
 1080p: Frame rate selectable from 1 fps to 60 fps
 (from 1 fps to 25 fps in the case of PAL area setting in the UDF mode)

- Sensibilité (2 000 lx, réflexion de 89,9 %)

F11 (typical) (1920 x 1080/59.94i mode)
 F12 (typical) (1920 x 1080/50i mode)

- Eclairage minimum

0,016 lx (typique) (mode 1920 x 1080/59.94i, F1.4, gain +42 dB, avec accumulation de 64 images)

● Balance des blancs	Preset (3 200 K), Memory A, Memory B/ATW
● Sélection du gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
● Rapport S/B	59 dB (Y) (typique)
● Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)

Viseur

● Viseur	Interfaces fournies (interface 20 broches pour HDVF, interface 26 broches pour CBK-VF01)
----------	--

Autres

● Moniteur LCD intégré	3.5-inch *6 type color LCD monitor: approx. 921000 effective pixels, 640 (H) x 3 (RGB) x 480 (V), 16:9, hybrid type
------------------------	---

Accessoires fournis

● Accessoires fournis	<ul style="list-style-type: none"> Bandoulière (1) Porte-accessoires (1) Monture d'objectif (1) Guide pour le réglage du tirage optique (1) CD-ROM : Logiciel utilitaire (1) Manuel d'utilisation au format PDF (1) Manuels d'utilisation : Version en anglais (1) Version en japonais (1)
-----------------------	--

Remarques

● Remarque	<ul style="list-style-type: none"> *1 The values for dimensions are approximate. *2 Recording/ Playback time may vary the according to the encoding or memory. *3 HDV/ DV stream input/ output are available only in FAT mode. DVCAM stream input is only for monitoring use on viewfinder. *4 Slow shutter setting frames vary according to the system frequency. *5 ECS: Extended Clear Scan *6 Viewable area measured diagonally.
------------	--

Accessoires TX/RX sans fil



CBK-NA1

Kit d'adaptateur réseau Wi-Fi et 3G/4G/LTE pour caméras XDCAM



CBK-WA100

Adaptateur sans fil pour la PMW-400 et la PXW-X320 (réseau mobile 3G/4G/LTE/LAN sans fil)



IFU-WLM3

Module USB LAN sans fil



PWS-100RX1

Station réseau RX pour la diffusion en direct avec des caméras XDCAM par connexion 4G/LTE et Wi-Fi

Adaptateurs de caméra



CA-WR855

Adaptateur pour la caméra DSR-300



XDCA-55

Adaptateur de caméra HD pour les caméscopes PMW-320 et PMW-350



ECM-674

Micro-canon court condensateur à électret abordable



ECM-678

Micro-canon condensateur à électret



ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret MS stéréo



ECM-VG1

Micro-canon condensateur à électret

Moniteurs LCD de production



LPM-770BP

Moniteur de terrain LCD portable 7 pouces

Objectifs et adaptateurs d'objectifs



CBK-DCB01

Télécommande pour PMW-F55, PMW-F5, PMW-F3, PMW-320, PMW-350, PMW-500, PMW-EX3*



XDCU-50

Unité d'extension de caméra HD pour les caméscopes XDCAM EX

Batteries et sources d'alimentation



AC-DN10

Adaptateur/chargeur CA



AC-DN2B

Adaptateur secteur (sortie 150 W) et chargeur batterie Lithium-Ion



BC-L160

Chargeur de batterie Lithium-Ion



BC-L500

Chargeur de batterie Lithium-ion



BC-L70

Chargeur de batterie Lithium-ion



BC-M150

Chargeur de batterie

Panneaux de commande



RCP-1000

Panneau de commande à distance simple avec Joystick



RCP-1001

Panneau de commande à distance simple avec encodeur



RCP-1500

Panneau de commande à distance standard avec Joystick



RCP-1501

Panneau de commande à distance standard avec encodeur



RCP-1530

Panneau de commande à distance fin avec Joystick



RM-B150

Remote Control Unit



RM-B170

Unité de commande à distance portable abordable pour les caméras et caméscopes studio de Sony

Trépieds et supports



BP-GL65

Batterie



BP-GL65A

Pack batterie au lithium-ion, capacité de 66 W/h



BP-GL95

Batterie rechargeable
Lithium-ion



BP-GL95A

Pack batterie au lithium-ion, capacité de 95 W/h



BP-L80S

Batterie rechargeable
Lithium-ion

Cartes, modules et plug-ins optionnels



CBK-WA01

Adaptateur Wi-Fi pour la solution XMPilot Planning Metadata



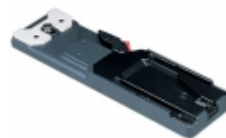
MEAD-MS01

Adaptateur de Memory Stick™ pour les produits XDCAM EX



CBK-SP01

Optional Soft Shoulder Pad



VCT-14

ADAPTATEUR DE TREPIED
POUR CAMERAS
PORTABLES/CAMESCOPIES

Unité de contrôle



CA-FB70

Adaptateur à fibre optique pour les caméras HXC-D70 et les caméscopes PMW-320/350/400/500



CA-TX70

Adaptateur de transmission numérique Triax pour la caméra HXC-D70 et les caméscopes PMW-320/350/400/500



HXCE-FB70

Unité d'extension pour l'alimentation du HXC-D70 et des caméscopes PMW-320/350/500



HXCU-FB70

Unité de commande à fibre optique pour l'adaptateur CA-FB70 destiné aux caméras HXC-P70, HXC-D70 et les caméscopes PMW-320/350/400/500



HXCU-TX70

Unité de commande pour caméra numérique Triax pour les caméras HXC-D70 et les caméscopes PMW-320/350/400/500



MEAD-SD01

Adaptateur de SD Card™
pour les produits XDCAM EX



MEAD-SD02

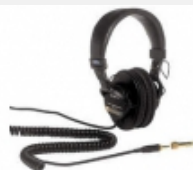
Adaptateur de SD Card™
pour les produits XDCAM EX



XMPilot

Solution de workflow de
métadonnées XDCAM

Casque



MDR-7506

Casque stéréo professionnel



MDR-7510

Casque studio professionnel



MDR-7520

Casque studio professionnel
haute qualité

Logiciel de création

Viseurs



BKW-401

Bague de rotation de viseur



CBK-VF01

Viseur LCD couleur
modulaire



CBK-VF02

Viseur HD LCD couleur de
3,5 pouces pour PXW-X500



HDVF-20A

Viseur noir et blanc HD CRT
de 2 pouces



HDVF-C30W

Viseur LCD couleur
multiformat HD



HDVF-C30WR

Viseur couleur haute
résolution de 2,7 pouces



HDVF-C35W

Viseur LCD HD couleur



Catalyst Browse

Un puissant outil de gestion des clips pour la dernière gamme de caméras et de decks Sony.



Catalyst Prepare

Un processus rapide, simple et fiable de la caméra à la post-production.

Mallettes



LC-DS300SFT

Sacoche pour caméra Dsr-300p/500wsp



LC-H300

Mallette de transport pour DSR-400/450WSL

Mélangeurs et amplificateurs AV



DMX-P01

Mélangeur audio numérique portable

Micro-canon



ECM-673

Micro-canon court condensateur à électret



HDVF-C550W

Viseur HD couleur 5 pouces pour caméras HD



HDVF-L10

Viseur LCD HD couleur de 8,9 cm (3,5")

XDCAM (Disc/Memory)



SBAC-US20

Lecteur/graveur USB 3.0 et 2.0 pour cartes mémoire SxS PRO



SBAC-US30

Lecteur/graveur USB 3.0 dématérialisé pour cartes mémoire SxS PRO+ et SxS-1



SBAC-UT100

Lecteur/graveur USB 3.0 et Thunderbolt 2 dématérialisé à double slot pour cartes mémoire SxS PRO+ et SxS-1